

Peindre à partir d'une photo

Après avoir réalisée quelques toiles à partir de peintures, il est bon de poursuivre l'apprentissage en utilisant des photographies. On utilise la même méthode que pour une reproduction d'une toile. Il faut juste prêter attention aux points suivants:

- Si le "flash" a été utilisé lors de la prise de la photo. Il faut enlever les ombres qui ont été générées par celui-ci. Habituellement, elles suivent les contours des objets et des personnes.

Si vous prenez des photos pour vous en servir comme model, essayez de ne pas utiliser le "flash", utilisez une autre source de lumière, les couleurs seront meilleures et paraîtrons plus naturelles.

- Si vous utilisez une photo où l'on voit des maison ou des constructions cubiques, vous pouvez les reproduire tel quel pour commencer, mais il sera préférable de reconstruire l'image en utilisant 2 points de fuites. Les cubes sur photo ont habituellement 3 points de fuites, il est donc facile de voir qu'une photo a été utilisée comme model.
- Si la photo a été prise de près, il peut y avoir un peu de distortion dans les coins de l'image. Par exemple s'il y a une bibliothèque qui longe le bord droit de l'image on pourrait voir que le dessus et la première étagère de la bibliothèque sont courbés. Il faut refaire cette partie de l'image en se fiant au point de fuite pour avoir une bibliothèque bien droite.
- Il arrive parfois que les ombres sont très foncées sur une photo. Il faut quand même essayer de "montrer" ce qui est dans l'ombre en éclaircissant légèrement les couleurs. Si vous avez de la difficulté à voir ce qui est dans l'ombre, vous pouvez manipuler l'image avec un ordinateur pour l'éclaircir.
- Après avoir fait les corrections de la photo, il reste à rendre plus flou les objets qui sont dans le fond pour aider à rendre l'illusion d'espace entre les objets et utiliser les contrastes pour les objets sur des plans différents qui se touchent. On peut rendre les objets du fond plus gris ou plus foncés si c'est une scène d'intérieur, plus bleuté et blanc si c'est une scène extérieure.
- À la fin, il faut ajuster les teintes pour rendre le tout harmonieux en utilisant les couleurs présentes dans l'image. Par exemple si on a une nappe rose sur une table avec une pomme rouge au milieu, on mettra un peu de rose sur la pomme et un peu de rouge sur la nappe près de la pomme.