

Exercice - Le vase (profil d'un visage)

Faire l'expérience du mode Droit (D) par rapport au mode Gauche (G). Expérimenter, observer et venir à reconnaître le transfert de tâche au mode D. Cet exercice cause un conflit entre les deux modes (G et D).

- 1- Redessiner la partie qui est déjà là et en même temps nommer les parties du visage que vous tracer. Refaite le une deuxième fois en pensant ce que chaque mot signifie.
- 2- De l'autre côté commencer à compléter le visage. Terminer la partie droite du vase pour les droitiers, la partie gauche pour les gauchers en commençant en haut et en allant vers le bas.
- 3- Quand vous arriver près du front ou au nez, vous aller peut-être commencer à éprouver de la difficulté, confusion, conflit. Observez cela pendant que ça se produit.
- 4 Observez-vous, c'est le but de l'exercice. Comment aller vous résoudre ce conflit intérieur?

Comment avez-vous résous le problème?

- En ne pensant pas au nom des parties?
- En mettant le focus sur le vase plutôt que le visage?
- En faisant une grille? Ou des points de repères?
- En dessinant à partir du bas?
- En vous disant que ce n'était pas grave que le vase ne soit pas symétrique et de dessiner n'importe quel vieux profil mémorisé pour termine l'exercice? (Dans ce cas le mode G a "gagné" et le mode D a "perdu".)

Quand vous avez tracé le côté qui était déjà fait en nommant les parties du visage vous avez utilisé le mode G. En traçant l'autre côté vous avez utilisez le mode D. Il était plus facile en comparant l'espace entre le deux côté du verre, en visualisant le verre plutôt que les visages. Si vous avez à utilisez des mots en mode D, demander vous les questions suivantes:

- Où va la courbe?
- Comment profonde est la courbe?
- Quel est l'angle relatif au bord?
- Quel est le rapport de grandeur de la ligne par rapport à celle que je viens de faire?
- Où est ce point par rapport à l'autre, par rapport au bord?

Ce sont des questions de mode D: spatial, relationnel et comparatif. Les parties ne sont pas nommées. Pas de faits, pas de conclusions, rien de précis ni de concrets.